

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Чистопольский муниципальный район

МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ»

Рассмотрено  
и одобрено на заседании МО  
учителей начальных классов  
МБОУ «Татарско-Толкишская  
СОШ»

Г.З.Гарифуллина  
Протокол № 1  
от «25» августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Татарско-Толкишская  
СОШ»

Ф.М.Валиева  
«26» августа 2022 г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Татарско-  
Толкишская СОШ»

Т.А.Мирсиапова  
«26» августа 2022г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение на родном (татарском языке)»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022- 2023 учебный год

Составитель:

Гиниятуллина Раиля Халитовна  
учитель начальных классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Татарской литературе» с обучением на татарском языке для 1 класса разработана на основании:

1. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ» Чистопольского муниципального района РТ.
2. Положение о структуре, порядке и утверждения программ учебных курсов, предметов МБОУ «Татарско- Толкишская СОШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан.
3. Учебного плана МБОУ «Татарско- Толкишская СОШ»
4. Приказа Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286

**Рабочая программа составлена с учётом примерной рабочей** программы учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1-4 классы), одобренный решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17). Авторы составители: Д.Ф.Загидуллина, Н.М.Юсупова, Ф.Ф.Хасанова

Учебники: И.Х.Мияссарова, Ф.Ш.Гарифуллина, Р.Р.Шамсутдинова. «Азбука» , 1 класс. Казань, издательство «Магариф-Вақыт», 2011г.

Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина, Ф.Ф.Хасанова. «Татарская литература», 1класс, Казань, издательство «Магариф-Вақыт», 2014г.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа – 1 час в неделю.

Литературное чтение является одним из базовых предметов на уровне начального общего образования. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного и ответственного сознания. Основная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1.**

Программа для 1 класса разработана по тематическому принципу, материал в которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с терпением и любовью лепить характер школьника так, чтобы с 1 класса интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. А среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка. Для чтения предложены тексты с педагогической точки зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Используются специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахмата, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается многое из «взрослой» литературы (например, стихи Х. Туфана, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Аглыма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его не назидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько в выборе специальных детских тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений. Были отобраны тексты с четкими установками, в сюжетах присутствуют быстрая смена событий и занимательность. При подборе текстов исходили из принципов эстетической привлекательности, научности, системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.

### **Развитие устной и письменной речи учащихся.**

**Виды речевой и читательской деятельности.** Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух.** Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или

прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя.** Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

**Письмо (культура письменной речи.).** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книгопроизведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

**Внеклассное чтение.** Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Устное народное творчество.** Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы.** Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и

т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).** Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочноэнциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

#### **Тематическое планирование основного содержания учебного предмета**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>1класс</b>	<b>33 ч</b>

1.	Путешествие в мир знаний	9
2.	Лесная школа	14
3.	В мире сказок	10

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного; • рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

### **Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст. **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Обучающиеся научатся**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительноласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте. **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии;
- находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а)

в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

### Календарь- тематик план

№	Тема урока/ Дәрес темасы	Сәгать саны	Дата проведения / Үткәру вакыты	
			По плану	По факту
	До букварный период./ Әлифбага чор.	2		
1	Связанная речь и предложение. Сказки “ Три девушки”, “ Заяц”./ Бәйләнешле сөйләм һәм жәмлә. «Өч кыз», «Куян кызы» әкиятләре.	1	5.09	
2	Слово. Слог. Твердые и мягкие гласные звуки./ Сүз. Ижек . Калын һәм нечкә сузык авазлар.	1	12.09	
	Букварный период./ Әлифба чоры.	1 8		
3	Слово и его лексическое значение Звуки [а], [ә]. Буквы А,а, Ә,ә./ Сүз һәм аның лексик мәгънәсе. [а], [ә] авазлары. А,а; Ә,ә хәрәфләре.	1	19.09	



4	Определение количества и последовательности звуков в слове. Звуки Ы Э./ Сүздәге авазларның санын һәм эзлеклеген билгеләү. [ы] , . [э] авазлары.Э,э(е) ; Ы,ы хәрефләре.	1	26.09	
5	Понятие о букве и звуке. Звуки и буквы И, и, У, у./ Хәреф һәм аваз турында төшенчә. [и] , [у] авазлары. И.и ; У,у хәрефләре.	1	3.10	
6	Твердые и мягкие гласные звуки. Звуки и буквы О, о, Ө, ө, У,ү./ Калын һәм нечкә сузыкларны аеру, аларны хәрефләр белән белдерү. [о], [ө], [ү], авазлары. О,о ; Ө,ө ;У,ү хәрефләре.	1	10.10	
7	Слог. Изучение чтению по слогам. Звуки и буквы Н,Л./ Ижек. Ижек калыплары. Ижекләп уку күнекмәләрен	1	17.10	

формалаштыру (сузык аваз хәрефләренә карап, сүзләргә  
калын һәм нечкә итеп уку). [н], [л] авазлары һәм Н, н, Л, л  
хәрефләре.

- |    |  |   |       |                 |
|----|--|---|-------|-----------------|
| 8  | Деление слов на слоги. Ударные и безударные гласные.<br>Звуки и буквы М, м./<br>Сүзләргә ижекләргә бүлү, сүз басымын билгеләү. Басымлы<br>һәм басымсыз сузыкларны аеру. [м], [р] авазлары һәм М, м;<br>Р, р хәрефләре.   | 1 | 24.10 |                 |
| 9  | Слово и предложение. Чтение слов, словарей, предложений<br>текстов. Звуки и буквы Ё,ё, ъ./ 1<br>Сүз һәм жөмләне аеру. Сүзләргә, сүзтөзмәләргә,<br>жөмләләргә һәм кыска текстларны аңлап уку. [й], [ң]<br>авазлары һәм Ё, ё; ъ хәрефләре.   | 1 | 7.11  | и коротких      |
| 10 | Роль твердых и мягких гласных в словах. Звуки [йа], [йә].<br>Буквы Я, я./ 1<br>Калын һәм нечкә әйтешлелә сүзләрдә сузык авазларның<br>роле. [йа], [йә] авазлары һәм Я, я хәрефләре.  | 1 | 14.11 |                 |
| 11 | Звуки [йу], [йү], [йы], [йэ]. Буквы Ю,ю, Е, е. Их<br>[йу], [йү],[йы], [йэ] авазлары һәм Ю, ю, Е, е хәрефләре,<br>аларның кулланылышы.  | 1 | 21.11 | использование./ |
| 12 | Составление сюжетных рисунков, небольших текстов<br>повествовательного характера по своим играм,<br>наблюдениям. Звуки и буквы Д,д, Т, т./<br>Сюжетлы рәсемнәр, үзеннән уеннарын, күзәтүләрен бунча<br>хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү. [д],<br>[т] авазлары һәм Д, д, Т,т хәрефләре. | 1 | 28.11 |                 |
| 13 | Произношение литературных норм, чтение стихов и слов с<br>соответствующей скоростью. Звуки и буквы З,з, С, с./ Әдәби<br>әйтешлелә нормаларын саклап, ижекләргә һәм сүзләргә<br>тиешлелә тизлек белән уку. [з], [с] авазлары һәм З, з, С, с<br>хәрефләре.   | 1 | 5.12  |                 |
| 14 | Сравнение слов, отличающихся одним или несколькими<br>гласными. Звуки и буквы Г,г, К, к. Г.Тукай “Туган тел”./ 1 Бер<br>яки берничә авазы белән аерыла торган сүзләргә чагыштыру.<br>[г], [к] авазлары һәм Г, г, К,к хәрефләре. Г.Тукай “Туган тел”.   |   | 12.12 |                 |

15	Соблюдение орфоэпических норм при чтении, обучение звуковыми оттенками. Звуки и 1 буквы В, в, Ф, ф./ Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дәрәс тавыш төсмерләре белән укырга өйрәтү. [в], [w], [ф] авазлары һәм В, в, Ф, ф хәрефләре.	19.12	чтению с правильными	
16	Звуки и буквы Б, б, П, п. В сказках татарского народа о герой, его характер./ 1 [б], [п] авазлары һәм Б, б, П, п хәрефләре. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры.	26.12	животных	главный
17	Художественное чтение с пониманием содержания небольших текстов и стихов. Звуки и буквы Ж, ж, Ш, ш./ Зур булмаган текстны һәм шигырьләренң әчтәлеген аңлап, сәнгатьле итеп уку. [ж], [ш] авазлары һәм Ж, ж, Ш, ш хәрефләре.	9.01.23 1		
18	Постепенно увеличения скорости чтения. Звуки и буквы Ж,	16.01		

	ж, Ч, ч./ Тиз һәм йөгәрек уку. [ж], [ч] авазлары һәм Ж, ж, Ч, ч хәрефләре.	1		
19	Звуки и буквы Х,х, Ё, ё. Стихи Р. Миннуллина./ [х], [h] авазлары һәм Х, х, Ё, ё хәрефләре. Р.Миңнуллин шигырьләре.	1	23.01	
20	Простое предложение с соответствующей интонацией и паузой чтения одинаковых частей, родственных слов, обратив внимание на конечные знаки препинания. Звуки и буквы Ё,ё, Щ,щ, Ц,ц./ Гади җөмлә ахырындагы тыныш билгеләренә игътибар итеп, тиндәш кисәкләрне, эндәш сүзләренә тиешле интонация һәм пауза белән уку. [йо], [щ], [ц] авазлары һәм Ё,ё, Щ, щ, Ц, ц хәрефләре.	1	30.01	
	Понимание содержания прочитанного текста. Звуки [кь] [гь]. Буквы ь,ь. Повторение пройденного материала./ Укылган текстның әчтәлеген аңлау. [кь], [гь] авазлары һәм ь, ь хәрефләре. Үткәннәрне ныгыту.			
	Устное народное творчество и литература./ Халык авыз иҗаты һәм әдәбият.	3		
22	Общее представление о народном устном творчестве. Загадка загадочных сказок. Сказка "Саескан"./ Халык авыз иҗаты турында гомуми күзаллау. Сәяхәт башы. Аптыраткыч әкиятләр сәре. "Саескан" әкиятә.	1	6.02	
23	Знакомство с рифмой:его чувствовать, найти, использовать навыки. Секреты загадки./ Кайтаваз мөгарәсә. Рифма белән танышу: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектәрү. Санамыш һәм табышмак сәрләре.	1	13.02	
24	обращение к природе, ускорители.Скороговорки./ Эндәшләр, табигатькә мөрәҗғәгать итү, тизәйткечләр.	1	27.02	

	Эмоциональный тон произведения./ Әсәрнең эмоциональ тоны.	3		
25	Познание мира глазами поэтов. Похожие слова, рифма и смысл стихотворения. М. Галиев «Кайтаваз». Ш.Галиев «Чагу», «Таяк». Л.Лерон “Буталмышлар илендә”./ Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Охшаш яңгырашлы сүзләр, рифма һәм шигырь мәгънәсе. М. Галиев «Кайтаваз». Ш.Галиев «Чагу», «Таяк». Л.Лерон “Буталмышлар илендә”.	1	6.03	
26	«Аю өне янында». Әйләнмәле һәм чылбыр әкиятләре. Х.Халиков “Биһ белмәгән аю ”. Татарская народная сказка./ «Аю өне янында». Әйләнмәле һәм чылбыр әкиятләре. Х.Халиков “Биһ белмәгән аю ”. Татар халык әкиятә “Аю белән өч кыз”. “Песәй “ әкиятә.	1	13.03	
27	Представление картины автора. Р.Башар “Бал корты”, “Авазлар”. Э.Шарифуллина “Бәйрәм ашы-кара каршы”. Шаян шигырьләр.Р.Корбан “Көчек”, “Яңгыр яуганда”. ”Чәчәкләрне ни өчен өзәргә ярамый”./ Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Яңгыравык шигырьләр. Р.Бәшәр “Бал корты”, “Авазлар”. Э.Шәрифуллина “Бәйрәм ашы-кара каршы”. Шаян шигырьләр.Р.Корбан “Көчек”, “Яңгыр яуганда”. ”Чәчәкләрне ни өчен өзәргә ярамый”.	1	20.03	
	Литературно-художественные мероприятия./ Әдәби сәнгатьлелек чаралары.	3		
28	Бытовые сказки, их происхождение. Х.Халиков “Әллә ул да белә микән?”, Р. Валиева “Урман әкиятә”./ Тормыш-көн күреш әкиятләре, аларның килеп чыгышы. Урман мәктәбендә. Х.Халиков “Әллә ул да белә микән?”, Р. Вәлиева “Урман әкиятә”.	1	3.04	
29	Человек и природное сообщество. Фантазия в литературе. Р.Кутуй “Төнгә әкият”. З.Хоснияр “Шүрәле”./ Кеше һәм табигать бергәлегә. Әдәбиятта фантазия. Р.Кутуй “Төнгә әкият”. З.Хәсния “Шүрәле”.	1	10.04	
30	Что видит поэт и что слышит? Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира./ Р.Миңнуллин “Шүрәлесез урман”, Х.Халиков “Әгәр күрә белсәгез”, “Тартар белән сөйләшү”, “Аксак кәжә”. Р.Вәлиева “Кыңгырау чәчәк”. Шагыйрь нәрсә күрә һәм ниләр ишетә? Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү. Р.Миңнуллин “Шүрәлесез урман”, Х.Халиков “Әгәр күрә белсәгез”, “Тартар белән сөйләшү”, “Аксак кәжә”. Р.Вәлиева “Кыңгырау чәчәк”.	1	17.04	

	Литературные жанры./ Әдәби жанрлар.	3		
31- 33	Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Псевдонимы, вымыслы - «ложные " сказки. Х.Халиков “Көймәче мәче”. М.Әгләмов “Килсен безгә әкият”. Р.Харис “Сине көтә тыныч таң”. “Юкмыш бабай малае”./ Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Такмазалар, уйдырмалар - «ялган» әкиятләр. Х.Халиков “Көймәче мәче”. М.Әгләмов “Килсен безгә әкият”. Р.Харис “Сине көтә тыныч таң”. “Юкмыш бабай малае”.	1 1 1	24.04 8.05 15.05	